

TƯ TƯỞNG THẨM MĨ TRONG *SONG TINH BẤT DẠ* VÀ *HOA TIÊN TRUYỆN*

Ngô Hoàng Long¹

Nguyễn Thị Thùy Dương²

¹Trường ĐH Sư phạm Huế

²Trường THPT Thừa Lưu, TP Huế

Tóm tắt

Song Tinh Bất Dạ và *Hoa tiên truyện* là hai tác phẩm văn học có tư tưởng thẩm mỹ tiến bộ. Sự tiến bộ đó được thể hiện ngay trong phạm vi của lễ giáo phong kiến với sự xuất hiện của tình yêu cá nhân tự do. Với việc sử dụng các yếu tố phi tự nhiên, các tác giả đã hợp lý hóa sự tồn tại đồng thời của hai yếu tố tưởng chừng như mâu thuẫn triệt để này. Bằng cách đó, Nguyễn Hữu Hào và Nguyễn Huy Tự đã tạo nên tác phẩm vượt lên thời đại và còn giá trị cho đến ngày nay.

Từ khóa: tình yêu; lễ giáo; hòa hợp

Abstract

Aesthetic tendency of *Song Tinh Bat Da* and *Hoa Tien Truyen*

“*Song Tinh Bất Dạ*” and “*Hoa tiên truyện*” are the two literary works of advanced ideal and aesthetic tendency. That advancement was expressed within the scope of feudalism with the advent of free individual love. By the use of unnatural elements, the authors rationalized the simultaneous existence of the two seemingly radical contradictory elements. By that way, Nguyễn Hữu Hào and Nguyễn Huy Tự have created the works that have gone beyond the times and their values still remain until now.

Key words: love; ethical behavior; harmonious